



**ENRICO
BONAVERA**

“I Segreti di Arlecchino”

Spettacolo di e con ENRICO BONAVERA
Maschere Amleto e Donato Sartori
Costumi Alessandro Osemont, Valeria Campo
Luci Pietro Striano



“I SEGRETI DI ARLECCHINO” dopo dodici anni di vita, è diventato ormai un ‘cult’.

Nato quasi per caso, con la volontà di presentare la Maschera e la Commedia in un modo non consueto, accostando scene tradizionali strutturate a una affabulazione a braccio’, si è trasformato a poco a poco in un affresco di alcune figure storiche della Commedia all’ Improvviso, attori che, ormai dimenticati, sono però stati le grandi ‘stars’ di quella gloriosa epopea del teatro.

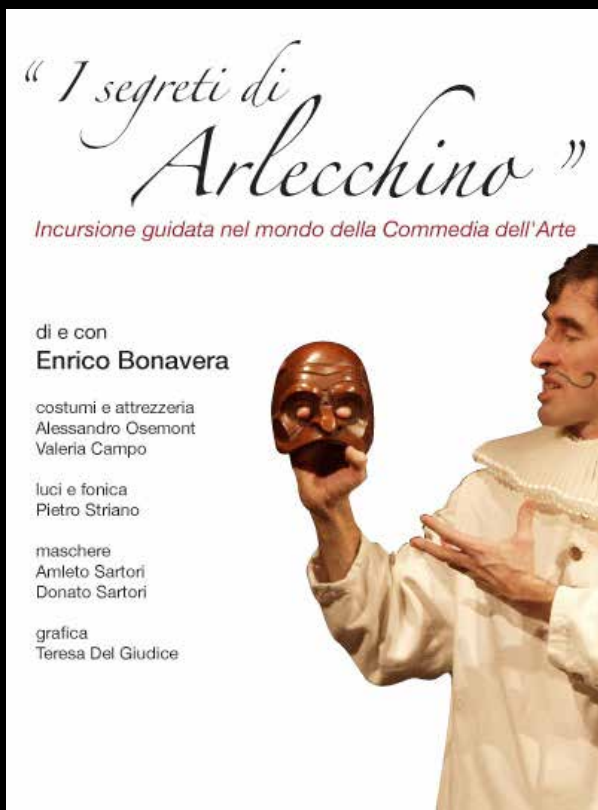
La presentazione di brani classici dei personaggi di Zanni, Pantalone, Dottore, Capitano, Arlecchino, si alterna ad aneddoti, brevi sketches, a momenti di racconto, improvvisazione, e ‘svelamento’ di alcuni ‘segreti’ dell’ arte dell’ attore in maschera.

“I SEGRETI DI ARLECCHINO” ha, e continua ad avere, una circuitazione basata essenzialmente sul ‘passaparola’, e quindi trova vita nell’ incontro e nell’

‘autentico gradimento del pubblico, con il quale l’attore ha spesso un rapporto diretto in scena.

Con il solo ausilio di un baule e di una sedia come scenografia, e delle splendide maschere di Amleto e Donato Sartori, lo spettacolo può essere allestito in qualsiasi teatro con la massima agilità.

Ecco perché ha visitato il teatro più piccolo del mondo – il teatro Salvini di Pieve di Teco – come il Teatro Biondo di Palermo o il Teatro Carcano di Milano, ed ha trovato sede ideale in teatri storici come il Teatro Bibbiena a Mantova, il Teatro dello Scamozzi a Sabbioneta, il Cortile di Palazzo Rosso a Genova, o l’antico Teatro Sacco di Savona.



RASSEGNA STAMPA

“Senza effetti speciali uno straordinario interprete dai mille volti Bonavera è una forza della natura, plastilina pura che si adatta in pochi secondi alla maschera che indossa.

Bellissimo spettacolo, intelligente, coinvolgente, costruito con sapiente equilibrio fra scene recitate e scampoli di storia”

Alessandra Agosti - Il Giornale di Vicenza

Agile, convincente e in grado di mantenere, da solo, l'attenzione di un'intera platea per quasi due ore consecutive, Bonavera ha sorpreso e affascinato il pubblico dello Stabile dimostrando di possedere, oltre alla maestria derivante dalla pluriennale esperienza, grande consapevolezza, energia e passione.

Il giornale di Sicilia

Enrico Bonavera ci ha regalato una serata da ricordare. Un grande attore a tutto campo, con la capacità di raccontare cose belle e intelligenti: con la voce, con il corpo e con il cuore appassionato di chi ama quello che fa

Maurizio, spettatore allo Spazio Tertulliano, Milano

“... Il pubblico Di Bolzano, come quelli di tutte le città del mondo in cui l'attore ha tenuto questa sua vivace lezione di teatro, ha tributato ad Enrico Bonavera un meritissimo trionfo gratificandolo con le risate, appludendolo ripetutamente a scena aperta e chiamandolo più volte alla ribalta”

U. Gandini, Alto Adige

“Attore, interprete eccezionale nel panorama della prosa contemporanea per le sue capacità fisiche da ginnasta e da mimo, Bonavera accompagna il pubblico in una incursione nel mondo delle maschere...”

M. Caracciolo, Sipario

“grande confortante successo di Enrico Bonavera... Il teatro ha saputo per una volta parlare di sé senza la minima enfasi, dimostrando che si può suscitare in un'ora e tre quarti di monologo colto ed intelligente, l'entusiastico consenso del pubblico”

Dario G. Martini, Il Corriere Mercantile

“Che serata memorabile ci ha regalato questo grande attore genovese che si è fatto ossa e cuore, raffinata professionalità... I Segreti Di Arlecchino è tra gli eventi teatrali più significativi della stagione.....”

Giuliana Manganelli, Il Secolo XIX

SCHEDA TECNICA

Durata dello spettacolo: 1 ora e 30 minuti - senza intervallo

Dimensioni palco: palco o pedana minimo m 5 x m 6

Materiale scenico: - fondale nero

Materiale tecnico:

Luci

- 15 PC 1000W con bandiere, portagelatina, ganci

- consolle 24 canali doppia ribalta

- portata elettrica minima 32 A trifase

Fonica

- 1 lettore cd con amplificazione adeguata allo spazio

Tempi di montaggio: minimo 3 ore precedenti all'inizio dello spettacolo

Lo spettacolo è adattabile a diverse tipologie di spazi teatrali e palcoscenici allestiti all'aperto.

In caso di spazi teatrali sprovvisti di strutture di sostegno luci, si richiedono minimo 2 piantane a T per 4 proiettori ciascuna.

La richiesta di materiale tecnico è soggetta a variazioni secondo le condizioni di allestimento.

Indispensabile il buio di sala.

Necessaria la presenza di un responsabile tecnico.

info@enicobonavera.com

www.enicobonavera.com

