ENRICO
BONAVERA

"Arlecchino e i suoi Segreti"

Laboratorio sulla Commedia dell' Arte
Condotto da ENRICO BONAVERA

La Commedia dell' Arte è stata fondamentale per la nascita e l'evoluzione del teatro professionistico in Europa e per lo sviluppo dell' arte drammaturgica di grandi autori quali Shakespeare, Moliere, Lope de Vega, Goldoni.

Nonostante ogni volta ci si interroghi sulla sua morte o sulla sua sopravvivenza, sul senso della sua riproposizione, su ciò che è verità o ciò che è menzogna, sulla differenza tra commedia e farsa, ogni laboratorio è un emozionante viaggio nella storia europea e nella cultura italiana, riscoperte attraverso un coinvolgente lavoro sulla persona e sui suoi mezzi espressivi.

Essa, con il suo lavoro sui Tipi, sull' espressività del corpo, sulla maschera e sulla microdrammaturgia, è una sensazionale occasione di formazione dell' attore. Lo educa infatti a coniugare realismo e artificio, il gesto 'naturale' con il linguaggio espressivo della maschera, a trasformare il gioco creativo in comprensione e divertimento per il pubblico.

Il corso che proponiamo, progettato per un week end intensivo o per cicli di cinque o dieci incontri, è sempre strutturato secondo quattro punti:

- apprendimento,
- scoperta e creazione,
- montaggio,
- dimostrazione aperta.

SEMINARISEMINARISEMINARISEMINARISEMINARISEMINA

SEMINARISEMINARISEMINARISEMINARISEMINA

PROGRAMMA DEL LABORATORIO

IL REALISMO STILIZZATO
Introduzione: funzionalità della stilizzazione in relazione con il repertorio, il pubblico, le maschere
Studio del realismo stilizzato attraverso la composizione di brevi scene individuali e a coppie

I TIPI FISSI:
Presentazione e studio dei personaggi tradizionali:
I Padroni : Dottore, Pantalone, Capitano
I Servitori : Primo e Secondo Zanni, Brighella, Pulcinella, Arlecchino, la Servetta
Gli Innamorati
Mondo comportamentale, psicologia, relazioni sociali, postura, andatura, gestualità, repertorio

LA MASCHERA: Presentazione storica. Lettura del volto/maschera
Indagine personale e scoperta. Dalla 'visione' alla pragmatica.
Tecniche di base : il 'riporto', lo shock.
Maschera e luce. Maschera e ritmo.

L' IMPROVVISAZIONE
Leggi di base di una improvvisazione
Esercizi sul 'metalinguaggio'.
L' improvvisazione di 'ruolo'
La Commedia in 'tre minuti'.
Il Canovaccio : scene.

Il Corso prevede inoltre una introduzione storica, corredata da immagini e ascolto di brani musicali del repertorio barocco.

SCHEDA TECNICA
Sono richiesti:

Una sala senza ingombri (palestra) con servizi igienici e possibilmente uno spogliatoio.
Due quinte mobili.
Cinque specchi
Un lettore CD amplificato
Il numero di partecipanti non deve superare le 15 persone.
Sono consentiti uditori

L' orario di lavoro viene concordato con gli organizzatori.

Per un week end intensivo si intendono 16 ore di lavoro complessive.

info@enricobonavera.com
www.enricobonavera.com

© Enrico Bonavera - la foto del logo Enrico Bonavera è di Gianluca Ghinolfi - progetto grafico Andrea Gamba