

PROGRAMMA DEL LABORATORIO

IL REALISMO STILIZZATO

Introduzione: funzionalità della stilizzazione in relazione con il repertorio, il pubblico, le maschere

Studio del realismo stilizzato attraverso la composizione di brevi scene individuali e a coppie

I TIPI FISSI:

Presentazione e studio dei personaggi tradizionali:

I Padroni : Dottore, Pantalone, Capitano

I Servitori : Primo e Secondo Zanni, Brighella, Pulcinella, Arlecchino, la Servetta

Gli Innamorati

Mondo comportamentale, psicologia, relazioni sociali, postura, andatura, gestualità, repertorio

LA MASCHERA: Presentazione storica. Lettura del volto/maschera
Indagine personale e scoperta. Dalla 'visione' alla pragmatica.

Tecniche di base : il 'riporto', lo shock.

Maschera e luce. Maschera e ritmo.

L'IMPROVVISAZIONE

Leggi di base di una improvvisazione

Esercizi sul 'metalinguaggio'.

L'improvvisazione di 'ruolo'

La Commedia in 'tre minuti'.

Il Canovaccio : scene.

Il Corso prevede inoltre una introduzione storica, corredata da immagini e ascolto di brani musicali del repertorio barocco.

SCHEDA TECNICA

Sono richiesti:

Una sala senza ingombri (palestra) con servizi igienici e possibilmente uno spogliatoio.

Due quinte mobili.

Cinque specchi

Un lettore CD amplificato

Il numero di partecipanti non deve superare le 15 persone.

Sono consentiti uditori

L'orario di lavoro viene concordato con gli organizzatori.

Per un week end intensivo si intendono 16 ore di lavoro complessive.

info@enicobonavera.com

www.enicobonavera.com

