

CHOPIN, LA STANZA ACCANTO

Cinzia Bartoli

Enrico Bonavera



Concerto/spettacolo con
CINZIA BARTOLI, ENRICO BONAVERA

Nel castello di Nohant il periodo del soggiorno estivo si è concluso. Le valigie sono già pronte per il ritorno a Parigi. Il Barone Maurice Dudevant, - appassionato all'arte quanto alla natura - ne è il proprietario; è stato sorpreso nottetempo, dall'arrivo anticipato degli "Inquilini invernali". È il figlio di Aurore Dupain, al secolo George Sand, già amante e compagna del famoso artista Frederic Chopin.

Mentre egli illustra ai nuovi arrivati i diversi ambienti della villa, il pianoforte dell'Ospite Perpetuo - Frederic Chopin - non si interrompe mai. Ma non era deceduto anni prima? Il tempo è passato, ma i preziosi arabeschi delle sue note musicali, come argentee ragnatele, hanno ormai "impregnato" gli ambienti e i muri della casa.

Evocati dalla musica escono dai bagagli, in attesa di essere chiusi, i ricordi e le immagini fantasmatiche del mondo di Maurice, di sua madre Aurore/George, di Chopin. È l'occasione, imprevista, per una Ricerca del Tempo Perduto e per la speranza di una sua impossibile permanenza. Amato ed odiato, venerato e detestato, Chopin è diventato il compagno indissolubile e non più irraggiungibile, di una nostalgia senza fine.

PROGRAMMA

Berceuse op.57

Accueil

Studio op.25 n. 1

Guida al Castello

Mazurka op. 7 n.4

Fantasmi

Preludio op.28 n.15

Studio op.25 n.5

Pierrot e le maschere

Valzer op.69 n.1 (accenni)

Fantasia Improvviso op.66

Frammenti epistolari

Notturmo op.48 n.1

Burattini e colpi di tosse

Mazurka op.68 n.4

Commiato

Scherzo in sib min. op.31



CINZIA BARTOLI

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha poi conseguito il Diplôme de l'Enseignement Supérieur presso l'école Normale de Musique «Alfred Cortot» di Parigi, sotto la guida di Jean Micault. Corsi di perfezionamento di P. Badura-Skoda e S. Askenase presso l'Accademia Musicale «O. Respighi» di Assisi e dal 1986 al 1990 con Ilonka Deckers a Milano. Ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane. Frequenti le sue tournées all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 24 Paesi: Svizzera, Germania, Francia, Ungheria, Romania, Polonia, Grecia, Albania, Belgio, Spagna, Uruguay, Paraguay, Australia, Cina e Norvegia. In Romania si è esibita con le Orchestre di Cluj-Napoca, Satu-Mare Craiova e Bacau. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e Telemontecarlo. Già docente di Pianoforte nei Conservatori di Parma e La Spezia è regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi nazionali e internazionali. Durante una tournée in Germania è stata definita dalla critica «straordinaria interprete di Ravel» (Rhein-Nekar, Heidelberg). Di Maurice Ravel ha eseguito l'Opera integrale per piano solo presso il Theatre de l'Ile-Saint-Louis a Parigi e incisa per l'etichetta Centaur Records. Fondatrice e Presidente dell'Associazione Musicale «Dioniso» di Savona, organizza da trentaquattro edizioni una Stagione concertistica entrata nel novero delle più importanti manifestazioni musicali nazionali. Si è esibita inoltre presso la Sala Sinopoli al nuovo Auditorium Parco della Musica di Roma con l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio. Tiene regolarmente Masterclass in Europa, Stati Uniti, Canada e Sud America. È stata docente di Pianoforte presso Arts Academy di Roma, l'Associazione ARCA'85 di Roma, Accademia Nova di Roma, Fondazione Alirio Diaz di Roma.



ENRICO BONAVERA

È attualmente l'Arlecchino del Piccolo Teatro di Milano. Attore dal 1987 al 1990, e dal 2000 ad oggi, al Piccolo Teatro di Milano, e interprete dei ruoli di Arlecchino e Brighella nel celeberrimo "Servitore di due padroni" di C. Goldoni, per la regia di Giorgio Strehler, con cui ha recitato in tutta Europa, Cina, Giappone, Sud e Nord America, Nuova Zelanda. È stato diretto, tra gli altri, da Scaparro, Lasalle, Sciacaluga, Bosetti, Soleri, Kerbrat, Conte, Crivelli, Emiliani, Gallione, Maifredi, Zecca in diversi allestimenti con Teatri Stabili, Cooperative, Compagnie Private e Sperimentali. Premiato nel 1993 al Festival Teatrale di Borgio Verezzi e nel 2007 insignito dell'"Arlecchino d'Oro" dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Dal 1980 si interessa e studia le tecniche di improvvisazione della Commedia dell'Arte. Elabora da queste ricerche diversi monologhi e performance di cui è autore e interprete, nonché un proprio metodo didattico su cui conduce workshops e seminari in Italia, Europa, Russia, Brasile, Cina, Indonesia, Corea del Sud. Dal 1991 insegna periodicamente alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Dal 2004 al 2008 è stato docente collaboratore al DAMS dell'Università di Genova per il corso "Drammaturgia dell'attore". Collabora attivamente con il Centro Maschere di Abano Terme (Padova) di Amleto e Donato Sartori.

CONTATTI

CINZIA BARTOLI
cinziabartoli@libero.it

ENRICO BONAVERA
enrico.bonavera@gmail.com