

I SEGRETI DI ARLECCHINO

Incursione guidata nel mondo della Commedia dell'Arte



di e con
Enrico Bonavera

costumi e attrezzeria
Alessandro Osemont
Valeria Campo

luci e fonica
Pietro Striano

foto di scena
Roberto Croce

organizzazione
Sonia Cappellini

La Commedia dell'Arte è all'origine del Teatro Europeo Moderno. A lei devono il proprio mestiere Molière, Shakespeare, Lope de Vega, Goldoni...

Al suo nome si associa subito - anche se in maniera non del tutto esatta - l'immagine di un teatro di Maschere, e la Maschera ne è a tutt'oggi l'*Icona*.

Ma la maschera - questo strumento di magia che ci giunge in realtà dai tempi ben più remoti della preistoria, attraverso il teatro greco e latino - è anche il simbolo stesso dell'arte dell'attore che, a seguito di un lungo apprendistato psicofisico, moltiplica la propria personalità, o forse "rinuncia" ad essa, per dare vita ad altri e diversi personaggi.

Il percorso guidato di Enrico Bonavera - riconosciuto in Italia e all'estero come uno dei maggiori esperti della Commedia dell'Arte, con all'attivo una carriera professionale che spazia dal teatro di ricerca, alla clownerie, alla prosa - è un incontro divertente e appassionato con i personaggi chiave di Zanni, Pantalone, Capitano, Brighella, Arlecchino, Pulcinella, il Dottore e con gli strumenti del mestiere di chi li interpreta. Una finestra sulle diverse realtà dell'uomo e sulle sue possibili rappresentazioni.

Enrico Bonavera svolge da più di due decenni la sua attività di attore di prosa. E' stato diretto tra gli altri da Strehler, Lassalle, Sciacaluga, Amelio, Battistoni, Soleri, Bosetti, Conte, Gallione, Crivelli, Kerbrat, Boso, Friedel, Hertenagl, Emiliani, Maifredi.

Ha lavorato al Piccolo Teatro di Milano - dal 1987 al 1990 e dal 2000 ad oggi, interprete dei ruoli di Brighella ed Arlecchino nel grande "Servitore di due padroni" per la regia di Giorgio Strehler - e tra gli altri con Il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro di Genova, il Teatro Carcano di Milano, il Teatro della Tosse ed il Teatro dell'Archivoltò di Genova, il TAG Teatro di Venezia, e La Piccionaia / i Carrara di Vicenza.

Premiato nel 1996 al Festival di Borgo Verezzi, come miglior attore non protagonista nel ruolo di Arlecchino ne "I due Gemelli Veneziani" per la regia di Giuseppe Emiliani e nel 2007 al Festival Teatro Arlecchino d'oro di Mantova.

E' Docente alla Scuola di recitazione del Teatro di Genova, ai corsi di perfezionamento del Teatro Stabile del Veneto, alla Scuola Europea di San Miniato, all'ENSATT di Lione, ai corsi estivi del Centro Maschere di Donato Sartori, all'Accademia Internazionale della Commedia dell'Arte del Piccolo Teatro di Milano, all'HKPA di Hong Kong.

Sonia Cappellini
+39.349.3654001
soniacappellini@libero.it

